

Программа учебного предмета «Родная (русская) литература» ориентирована на сопровождение и поддержку основного курса литературы, обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации, и направлена на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по литературе, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом. Нормативная правовая основа для разработки программы учебного предмета «Родная (русская) литература»: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577); «Концепции преподавания русского языка и литературы», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637; «Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации», утвержденной Правительством Российской Федерации от 03.06.2017 № 1155.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

1.1. Планируемые личностные результаты

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- потребность в самовыражении через слово.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественной литературы, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Обучающийся сможет:

- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
- уважительно относиться к родной литературе;
- оценивать свои и чужие поступки;
- проявлять внимание, желание больше узнать.
- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

1.2. Планируемые метапредметные результаты

Коммуникативные УУД

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

Обучающийся сможет:

- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- аргументировать свою точку зрения;
- задавать вопросы.
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребенка в 5 – 9 классах. Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения.

Познавательные УУД

- овладение навыками смыслового чтения;
- извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты художественной литературы; технология продуктивного чтения.

Обучающийся сможет:

- строить сообщение в устной форме;
- находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Регулятивные УУД

- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
- совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Обучающийся сможет:

- планировать пути достижения цели;
- устанавливать целевых приоритетов;
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
- учитывать условия выполнения учебной задачи;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

1.3. Предметные результаты

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Обучающийся сможет:

- владеть различными видами пересказа,
- пересказывать сюжет;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Устное народное творчество

Обучающийся сможет:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;
- пересказывать сказку, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для сказки художественные средства;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения.

Древнерусская литература

Обучающийся сможет:

- характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы;
- характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений;
- формировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы.

Русская литература XIX—XX вв.

Обучающийся сможет:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- характеризовать нравственную позицию героев;
- формулировать художественную идею произведения;
- формулировать вопросы для размышления;
- участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию;
- давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их;
- выразительно читать произведения лирики;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

II. Содержание учебного предмета

5 КЛАСС

Введение (1ч.) Своеобразие родной литературы. Родная литература как национально-культурная ценность народа.

Раздел 1. Русский фольклор (2ч.) Русские народные сказки «Марья Моревна», «Дочь-семилетка», «Мужик и царь», «Сердитая барыня». Народная мораль в характере и поступках героев. Средства художественной выразительности в сказках.

Раздел 2. Древнерусская литература (1ч.) Из «Повести временных лет». «Повесть об отроке Тверского князя». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Раздел 3. Из литературы XVIII века (1ч.) Михаил Васильевич Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...». Мораль басни.

Раздел 4. Из литературы XIX века (4ч.) Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Пропавшая грамота». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. В.М. Гаршин. Сказка «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. Поэтический образ Родины: Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег». Н. Некрасов. Стихотворение «На Волге».

Раздел 5. Литература XX века (8ч.) П.П. Бажов. Сказ «Каменный цветок». Главные герои сказа. Особенности сказового повествования, отличие сказа от сказки. Ю.Я. Яковлев «Рыцарь Вася». Черты характера главного героя, его душевная красота. Е. Носов «Как патефон петуха от смерти спас». Юмористическое и лирическое в рассказе. Отношение детской души к беззащитному животному. В. Распутин «Век живи – век люби». Нравственные уроки рассказа. Л. Кассиль «У классной доски». Подвиг детей и учителя. Родная природа в произведениях поэтов XX века: Рубцов Н.М. «Родная деревня». Блок А. «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...». Самойлов Д. «Сказка». Берестов В. «Почему-то в детстве...»

6 КЛАСС

Введение (1ч.) Своеобразие родной литературы. Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как способ познания жизни.

Раздел 1. Русский фольклор (1ч.) Предания и легенды. Легенда «Солдат и смерть». Жанр: народная волшебная сказка. Главные герои сказки "Солдат и смерть" и их характеристика.

Раздел 2. Древнерусская литература (1ч.) Из «Повести временных лет». Сказание «Принятие христианства на Руси». Русская летопись. Отражение исторических событий.

Раздел 3. Из литературы XIX века (5ч.) А.С. Пушкин «Повести Белкина». «Выстрел», «Метель» (на выбор). Особенности композиции и сюжета повести. Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на елке». Изображение тяжёлой жизни детей в рассказе. А.П. Чехов «Пересолил». Высмеивание страха и трусости в рассказе. Автор и его отношение к родине в строках лирических стихотворений: И. С. Никитин. «Русь», «Сибирь!.. Напишешь это слово...»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край», «Благовест».

Раздел 4. Литература XX века (9ч.) А.Гайдар «Тимур и его команда» (отрывок). Дело тимуровцев. Взаимоотношения детей и взрослых. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения: А. Блок «Там неба осветлённый край...», «Снег да снег...», В.Я. Брюсов. «Весенний дождь», Н.А. Заболоцкий «Утро», «Подмосковные рощи», А. Твардовский «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...», А. Вознесенский «Снег в сентябре». Л.А. Чарская. Рассказ «Тайна». Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе. А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка». Основная тематика и нравственная проблематика рассказа. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном. А. Алексин «Домашнее сочинение». Взрослые и дети. Радости и огорчения, расставания, сомнения и открытия, пора размышлений о жизни и о себе. Настоящая любовь. Р.П. Погодин «Время говорит – пора». Герои-подростки и их взаимоотношения с родителями в литературе и в жизни. Позиция автора. Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

7 КЛАСС

Введение (1ч.) Литература и её роль в развитии личности.

Раздел 2. Русский фольклор (1ч.) Героические былины. «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Святогор-богатырь» (на выбор). Образы богатырей – защитников Русской земли.

Раздел 3. Древнерусская литература (1ч.) «Моления Даниила Заточника»-памятник гражданственности, духовности и нравственности. «Повесть о горе-злосчасти». Тема трагической судьбы молодого поколения, старающегося порвать со старыми формами семейно-бытового уклада, домостроевской моралью. «Сказание о Борисе и Глебе». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы (на выбор).

Раздел 4. Из литературы XVIII века (1ч.) А.Сумароков. «Эпиграмма». Теория жанра. В.Капнист. «На кончину Гавриила Романовича Державина». Личность и бессмертие.

Раздел 5. Из литературы XIX века (8ч.) И.А.Крылов. Басни. Басня как литературный жанр. Мораль в басне. А.С.Пушкин. «Скупой рыцарь». Пороки общества. Тема скупости, власти денег. И.С.Тургенев. «Бурмистр», Влияние крепостного права на людей. «Певцы». Роль таланта (на выбор). Ф.М. Достоевский. «Мальчики». Сострадание и сопереживание в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы». А.П.Чехов. «Размазня», «Смех сквозь слезы». А.И.Куприн «Изумруд». Сострадание к «братьям нашим меньшим». Русская поэзия XIX века: Ф.Н. Глинка «К почтовому колокольчику», Н.М. Языков «Пловец», М.Ю. Лермонтов «Завещание», «Памяти А.И. Одоевского», Ф.И. Тютчев «Летний вечер», «Осенний вечер», А. Фет «Уснуло озеро...», «Буря». (на выбор)

Раздел 6. Литература XX века (5ч.) М. Зощенко. «История болезни». Средства создания комического в рассказе. Л.Андреев «Ангелочек», «Петька на даче». Добро и зло в рассказах. Несчастливая судьба детей. (на выбор). Н.Заболоцкий. «Некрасивая девочка». Вечная проблема красоты (внешней и внутренней). В.Астафьев. «Мальчик в белой рубашке». Трагедия матери, потерявшей ребенка. Б.Полевой «Повесть о настоящем человеке». Мужество и героизм русских людей в годы Великой Отечественной войны.

8 КЛАСС

Введение Значение художественных произведений в культурном наследии страны (1ч.)

Раздел 2. Русский фольклор (1ч.) Исторические песни 16 – 17 вв. «Иван Грозный молится о сыне», «Плач Ксении», «Возвращение Филарета». Исторические основы песен, особенности их поэтики.

Раздел 3. Древнерусская литература (1ч.) «Слово о погибели русской земли». Тема добра и зла в произведении. Образ Русской земли.

Раздел 4. Из литературы XVIII века (1ч.) Г.Р. Державин. Ода «Вельможа». Основные мотивы стихотворения.

Раздел 5. Из литературы XIX века (5ч.) К.Ф. Рылеев «Я ль буду в роковое время...», «Иван Сусанин». Тема жертвы во имя Родины и свободы. Традиции классицизма в поэзии А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. М.Ю. Лермонтов «Маскарад». Идейное содержание драмы, художественное своеобразие. Русская поэзия XIX века. П. Вяземский «Тройка», А.В. Кольцов «Русская песня», «Разлука», Ф.И. Тютчев «Пошли, Господь, свою отраду...», А. Фет «На заре ты ее не буди», «Буря на небе вечернем», «Я жду... Соловьиное эхо».

Раздел 5. Литература XX века (8ч.) А.Т. Аверченко «Специалист» или другое произведение писателя. Сатирические и юмористические рассказы писателя. Тонкий юмор и грустный смех писателя. Л. Андреев «Баргамот и Гараська». Приемы комического

в рассказе. Русская поэзия XX века. И. Анненский «Снег», Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков», «Кроткий вечер тихо угасает...», К. Бальмонт «Безглагольность», «Меж подводных стеблей...», А. Белый «Заброшенный дом», М. Волошин «Коктебель», С. Есенин «Письмо матери», Н. Рубцов «В святой обители природы» (на выбор). М. Горький «Макар Чудра», «Челкаш» (на выбор). Проза о Великой Отечественной войне: Л.Кассиль «Дорогие мои мальчишки» (главы). Изображение жизни мальчишек во время Великой Отечественной войны, история о трудностях, опасностях и приключениях, о дружбе, смелости и стойкости. Д. Гранин и А. Адамович «Блокадная книга» (по выбору). Героизм жителей осажденного фашистами Ленинграда, переживших тяжелейшие блокадные дни. В.П. Астафьев «Ангел-хранитель». Мир души ребенка. В. Тендряков «Весенние перевертыши». Становление личности главного героя повести.

9 КЛАСС

Введение (1ч.) Формирование возвышающего и одухотворяющего идеала в родной русской литературе.

Раздел 1. Древнерусская литература (1ч.) Особенности развития древнерусской литературы. «Задонщина». Тема единения Русской земли.

Раздел 2. Из литературы XVIII века (4ч.) Д.И. Фонвизин «Бригадир». «История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Н.М.Карамзина. А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Жанровое своеобразие. Тема крепостного права. Г.Р. Державин. Ода «Фелица». Гимн просвещенному монарху, Екатерине II.

Раздел 3. Из литературы XIX века (4ч.) Образ родной природы в стихах поэтов XIX в. Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н. В. А. Жуковский. Баллада «Людмила» как вариант немецкой легенды о «мертвом женихе». Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа. А.С. Пушкин. Южные поэмы. «Цыганы» как романтическое произведение. Идея истинной и мнимой свободы

Раздел 4. Литература XX века (7ч.) И.А.Бунин. Рассказ «Грамматика любви». Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Ю. Бондарев. Рассказ «Простите нас!» Безнравственность забвения человека человеком. Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них. Психологизм рассказа Юрия Казакова «Запах хлеба». К.Г.Паустовский. «Говори, мама, говори». Отношение к матери. Смысл названия рассказа. А.Грин. «Зеленая лампа». Что нужно человеку для счастья. Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Т.Н. Толстая «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки».

Примерные темы проектных и исследовательских работ 5 – 6 класс

1. Книги вчера, сегодня, завтра
2. Литература и мой край
3. Мои ровесники в литературных произведениях
4. Знаменитые поэты и писатели моего города
5. Что читают мои одноклассники
6. Новаторство А.П.Чехова и значение его творчества

7 - 8 класс

1. Говорящие фамилии в произведениях писателей
2. Литературные премии
3. Памятники литературным героям
4. Символика яблока в русской литературе
5. Образы растений и цветов в литературе
6. Песни Б Окуджавы о Великой Отечественной войне
- 7.

8 – 9 классы

1. Штампы и стереотипы в современной публичной речи.
2. Мудрость слова
3. Мой Высоцкий
4. Что читают в моем классе

III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 КЛАСС

Содержание темы	Количество часов по теме
Введение	1
Русский фольклор	2
Древнерусская литература	1
Из литературы XVIII века	1
Из литературы XIX века	4
Литература XX века	8
ИТОГО	17

6 КЛАСС

Содержание темы	Количество часов по теме
Введение	1
Русский фольклор	1
Древнерусская литература	1
Из литературы XIX века	5
Литература XX века	9
ИТОГО	17

7 КЛАСС

Содержание темы	Количество часов по теме
Введение	1
Русский фольклор	1
Древнерусская литература	1
Из литературы XVIII века	1
Из литературы XIX века	8
Литература XX века	5
ИТОГО	17

8 КЛАСС

Содержание темы	Количество часов по теме
Введение	1
Русский фольклор	1
Древнерусская литература	1
Из литературы XVIII века	1
Из литературы XIX века	5
Литература XX века	8
ИТОГО	17

9 КЛАСС

Содержание темы	Количество часов по теме
Введение	1
Древнерусская литература	1
Из литературы XVIII века	4
Из литературы XIX века	4
Литература XX века	7
ИТОГО	17